

# KOMBII

## WYMAGANIA TECHNICZNE 2017 r.

**Realizator: Szymon Sieńko tel. 604 360 316, mix@szymonsienko.com**

Proszę o kontakt w sprawie uzgodnienia sprzętu na min. 3 dni przed koncertem.

**Główny technik sceny: Mariusz Gospodarczyk tel. 663 838 710, mgospoda@wp.pl**

### Scena:

Scena na koncertach plenerowych powinna mieć wymiary minimum **12m x 10m**, konsola monitorowa wraz z peryferiami nie może znajdować się w oknie sceny.

Stabilne, oświetlone schody wejściowe powinny znajdować się po obu stronach sceny.

Scena powinna być zadaszona i posiadać tylną oraz boczne kurtyny chroniące przed deszczem.

Potrzebne są:

- Stabilny podest pod perkusję o wymiarach **3m x 2m x 0,5m** (szer. x gł. x wys.) wysłonięty czarnym materiałem)
- Stabilny podest pod instrumenty klawiszowe o wymiarach **3m x 2m x 0,3m** (wysłonięty czarnym materiałem)
- podest przed sceną dla kamerzysty 2m/1m niższy od powierzchni sceny o 80 cm
- drabina (stabilna) umożliwiająca podwieszenie ekranów na horyzoncie sceny na tylnej konstrukcji

## **Wizualizacje:**

W przypadku dostarczania przez firmę zewnętrzną rzutników lub ekranu diodowego, wymaga się doprowadzenia do miejsca ustawienia miksera realizacji wizji (prawa strona sceny), kabla sygnałowego BNC oraz zasilania 230V.

## **Nagłośnienie F.O.H.**

Dobrej jakości, pełnopasmowy system nagłośnieniowy, powinien zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie **115dBC SPL**. System główny powinien być powieszony po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu w świetle sceny. W przypadku koncertów klubowych, system nie może zabierać powierzchni sceny. Na dużych koncertach plenerowych wykluczone jest używanie małych systemów konferencyjnych.

## **Konsoleta główna (F.O.H.), urządzenia peryferyjne oraz efekty:**

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu **KOMBII**. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

### **Konsoleta analogowa:**

- Potrzebna jest min. 36 kanałowa konsoleta mikserska, posiadająca min. 4 podgrupy. W każdym kanale: niezależne włączanie zasilania phantom, 4-punktowa barwa dźwięku (w tym 2 parametryczne filtry pasmowe), strojony filtr górnoprzepustowy, możliwość odwrócenia fazy sygnału.
- 4 linie (aux'y) efektowe
- 5 kompresorów stereofonicznych
- 4 kompresory monofoniczne
- 4 bramki szumów
- 2 kompresory/expandery (np. Dbx 1066, 166XL)
- 2 multiefekty (np. M-One, Yamaha REV 500, SPX, Lexicon itp.)
- Korektor graficzny: 2 x 31 pasm, wpięty na wyjściu konsolety
- 2-Track (Jack mini)

### **Konsoleta cyfrowa:**

*Yamaha – PM5D, M7CL, CL5, CL3, QL5*  
*Soundcraft – Vi6, Vi4, Seria Vi000*  
*Digidesign – Venue Profile, SC48*  
*DigiCo – SD8, SD9*  
*Midas – XL8, Seria PRO (oprócz PRO1)*  
*SSL Live - L200, L300, L500*

Potrzebne jest miejsce obok konsolety do ustawienia Rack'a z efektami realizatora.

### **Nagłośnienie sceny:**

**Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu KOMBII. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.**

**W składzie ekipy technicznej nie ma monitorowca. Potrzebny jest doświadczony, dyspozycyjny realizator do obsługi nagłośnienia sceny.**

Wskazane jest ustawienie konsolety monitorowej na lewo od sceny. Konsoleta powinna być urządzeniem cyfrowym.

System monitorowy powinien posiadać min. 9 torów wyjściowych oraz pasmowe korektory graficzne we wszystkich torach.

Sygnal sumy (LR) instrumentów klawiszowych dla potrzeb nagłośnienia sceny, pobierany jest z miksera odsłuchowego klawiszowca.

Potrzebny jest dodatkowy mikrofon (SM57) na małym statywie, przy kolumnie gitarowej, podłączony do konsolety odsłuchowej perkusisty.

### **Tory monitorowe:**

- **Stereofoniczny *side fill*, (ok. 2x kolumna ok. 1kW wraz z subwoofierem)**
- Monitor dla basisty (2 x kolumna ok. 500W, 15''+1'')
- Stereofoniczny monitor dla klawiszowca (2 x kolumna ok. 500W, 15''+1'')
- *Drumfill* (ok. 1kW) ustawiony za **klawiszowcem**
- Monitor dla gitarzysty (2 x kolumna ok. 500W, 15''+1'')
- Sterowanie toru monitora dousznego dla wokalisty/gitarzysty (wtyk XLR);
- Sterowanie toru monitora dousznego dla perkusisty (wtyk XLR);

**Uwaga:** W czasie trwania koncertu, powinny być wyłączone wszystkie nadajniki radiowe (np. mikr. bezprzewodowe, IEM) mogące zakłócać sygnał monitora dousznego wokalisty.

### **Muzycy:**

**Wokalista i gitarzysta (Grzegorz)**

**Basista (Waldek)**

**Perkusista (Adam)**

**Klawiszowiec (Wojtek)**

**Zasilanie sceny:**

**Potrzebnych jest 16 punktów zasilania (230V):**

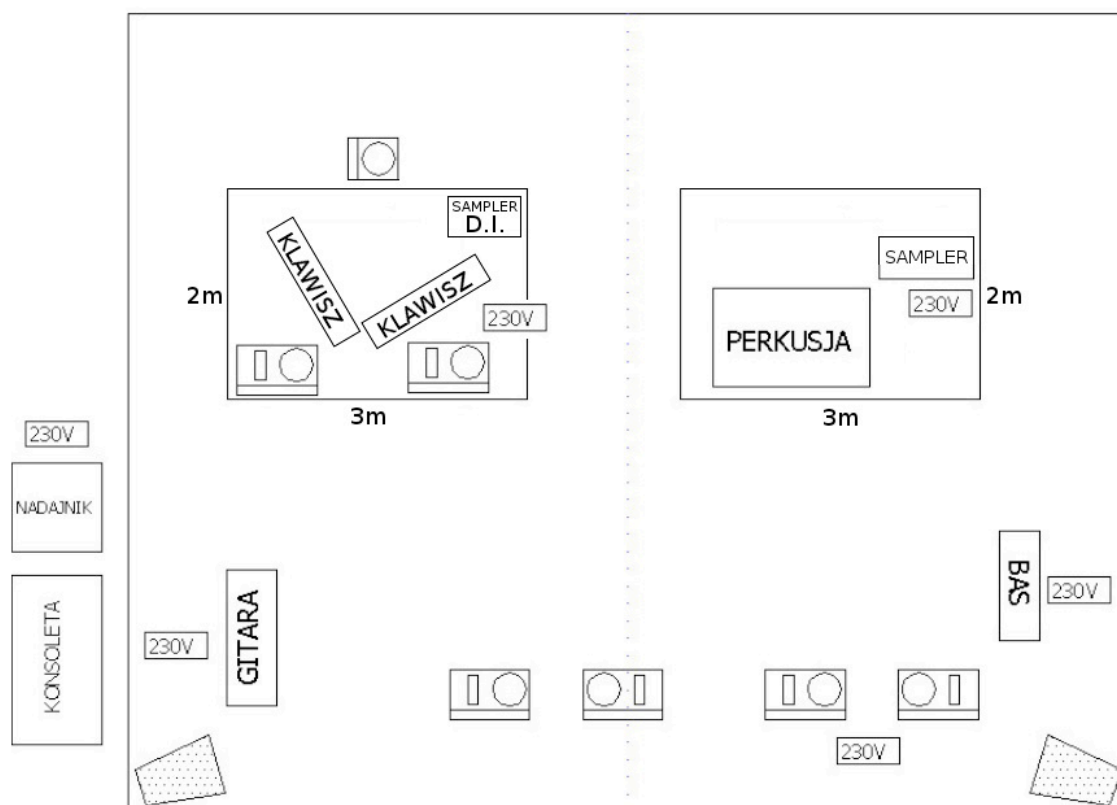
1. Dwa z lewej strony sceny do zasilania nadajnika monitora dousznego wokalisty
2. Jeden z lewej strony sceny: do zasilania układu gitarowego
3. Jeden z prawej strony sceny do pirotechniki.
4. Dwa z tyłu sceny od frontu podestu perkusyjnego: do zasilania układu basowego
5. Cztery z tyłu sceny: dla perkusisty
6. Pięć z tyłu sceny: dla klawiszowca
7. Jeden z przodu sceny: do efektów basisty



**Uwagi:**

**Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 210V – koncert nie odbędzie się. Poniżej tego napięcia nie działa większość instrumentów zespołu, nawet, jeśli spadki napięcia są chwilowe. Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie!**

## KOMBII - PLAN SCENY



## KOMBII – INPUT LIST

CH.	INSTRUMENT	SOURCE	TYPE	INSERT
1	BD	MIC -x	BETA 52	<b>EXP/COMP</b>
2	SD UP	MIC	SM 57	<b>EXP/COMP</b>
3	SD DWN	MIC	SM 57	
4	FLOOR 2	MIC - x	BETA 98 – 48V	<b>GATE</b>
5	FLOOR 1	MIC - x	BETA 98 – 48V	<b>GATE</b>
6	TOM 2	MIC - x	BETA 98 – 48V	<b>GATE</b>
7	TOM 1	MIC - x	BETA 98 – 48V	<b>GATE</b>
8	HH	MIC	COND – 48V	
9	OH L	MIC	COND – 48V	
10	OH R	MIC	COND – 48V	
11 - 12	SAMPLER DR. 1	2xD.I. - x		
13 - 14	SAMPLER DR. 2	2xD.I. - x		
15	BASS LINE	XLR		<b>COMP</b>
16	BASS AMP	MIC - x	e906	<b>COMP</b>
17	GUITAR 1	MIC – x	SM 57	
18	GUITAR 2	MIC – x	e906	
19	VOCAL MAIN	MIC – x	TG V71d	<b>COMP</b>
20	WIRELESS MIC	MIC	eg. BETA 58	<b>COMP</b>
21 - 22	SAMPLER	2xD.I. - x		<b>COMP ST.</b>
23 - 24	KORG	2xD.I. – x		<b>COMP ST.</b>
25 - 26	YAMAHA	2xD.I. – x		<b>COMP ST.</b>
27 - 28	NORDLEAD	2xD.I. - x		<b>COMP ST.</b>
<b>SUBGROUP 1&amp;2</b>	<b>DRUMS</b>			<b>COMP STEREO</b>

### X – OWN MICS / MIKROFONY WŁASNE

Potrzebny jest dodatkowy mikrofon (SM57) na małym statywie, przy kolumnie gitarowej, podłączony do konsoli odsłuchowej perkusisty.