

RIDER TECHNICZNY 2017

Mateusz Mijal – plener z zespołem

Poniżej znajduje się rider zespołu MATEUSZ MIJAL obowiązujący podczas koncertów. Bardzo prosimy o uważne przeczytanie, podpisanie i odesłanie wraz z umową. Nieznajomość ridera nie zwalnia z obowiązku jego przestrzegania!

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY F.O.H.

System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System wyrównany liniowo musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych, podwieszony na wieżach typu layher (wysokość minimum 8m – plener) lub wingach po bokach sceny. Zabrania się wieszania systemu w świetle sceny !!!

Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, system musi zapewnić poziom ciśnienia akustycznego SPL minimum 115 dB(C) na stanowisku realizatora F.O.H. dla sygnału muzycznego, grającego zespołu na żywo.

Preferujemy firmy o uznanej reputacji: L-acoustics, EAW, HK-audio, Nexo, Meyer Sound, d&b, POL-AUDIO.

KONSOLA F.O.H.

Gramy tylko i wyłącznie na konsolach cyfrowych takich jak:

- **Preferowane konsole cyfrowe:** Soundcraft Vi1, Vi3000, Vi4, Vi6, Yamaha M7CL, QL5, CL5,
- w namiocie FOH proszę zapewnić swobodny dostęp do procesora zarządzającego nagłośnieniem, może być to dostęp bezprzewodowy poprzez Wi Fi laptopa z odpowiednią aplikacją.
- odtwarzacz CD.!!

SYSTEM MONITOROWY:

Cyfrowa konsola monitorowa: Yamaha M7CL, LS-9;, Soundcraft Vi

Na każdą wysyłkę AUX musi być (koniecznie!) zainsertowany 31-pkt. 31 pasmowy (tercjowy) korektor graficzny. System przygotowany i wystrojony przed próbą zespołu.

Zestawy głośnikowe monitorowe:

Ponieważ zespół energicznie porusza się po scenie potrzebujemy pełnopasmowy Side Fill'i stereo mocy min. 1,5 kW każdy.

Monitory podłogowe w ilości 8 sztuk o mocy 500W każdy zbudowane na głośniku 15"+1" driver

1. AUX – zestawy podłogowe - Vocal,
2. AUX – zestaw podłogowy – Gitara
3. AUX – zestaw podłogowy – Klawisze,
4. AUX – zestaw podłogowy – Bass,
5. AUX – Drum Fill – Perkusja,
6. AUX – Side Fill Lewy,
7. AUX – Side Fill Prawy,

Monitor CUE

Moc zestawów monitorowy powinna być dobrana odpowiednio do wielkości sceny ale konieczne jest aby dźwięk dobiegający z tych urządzeń (monitory) był głośny, czytelny i wyraźny.

Preferujemy Monitory: POL AUDIO MP115CX ND, D&B MAX, L'ACOUSTICS M115, EAW LA

W czasie próby i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, w szczególności: inżynier systemu F.O.H., realizator systemu monitorowego, technik sceny.

Układ sceny, w tym rozmieszczenie sprzętu i monitorów na scenie zostało przedstawione na rysunku.

System powinien być gotowy i sprawny na godzinę przed przyjazdem zespołu.

Po zapoznaniu się z riderem zespołu prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem w celu sprecyzowania listy kanałów wejściowych, ponieważ często występują niewielkie zmiany w input-licie. Oczywiście dopuszczamy możliwość dokonania zmian, w takim przypadku.

SCENA:

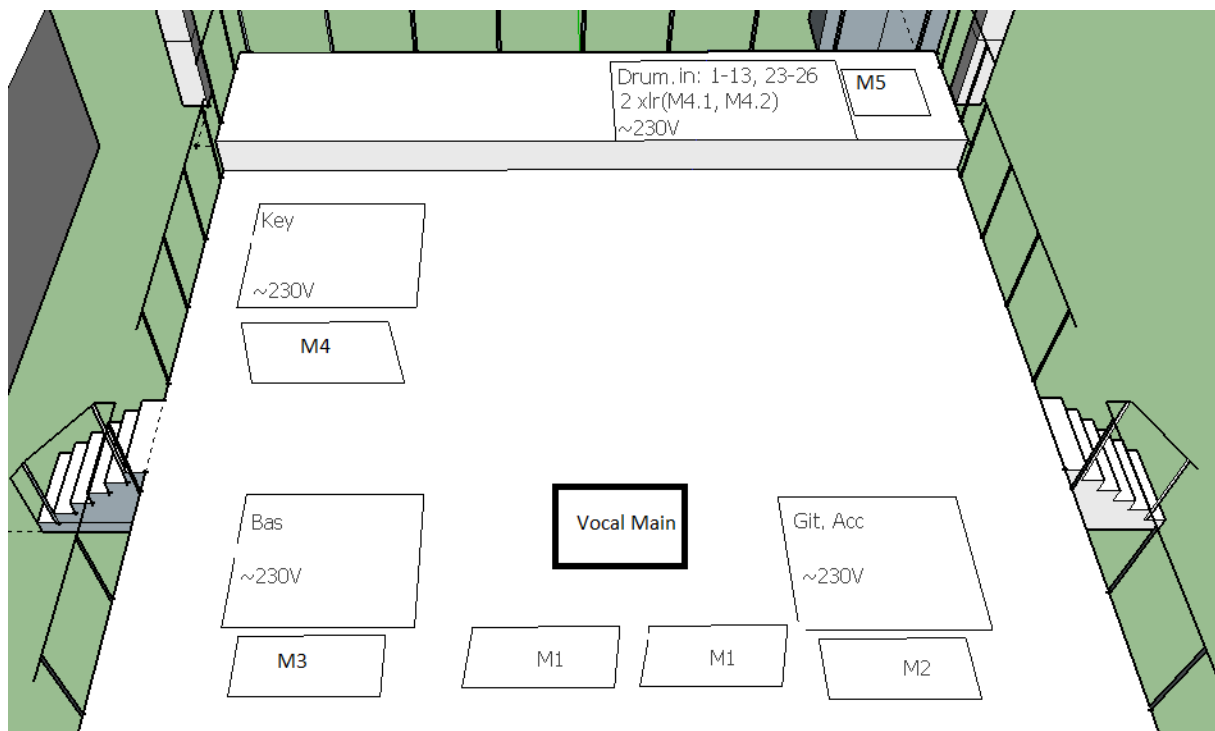
Scena powinna być, stabilna, sucha, przygotowana pod względem bezpieczeństwa pracy Artysty. Minimalne wymiary sceny: 8 m x 8 m (w przypadku innych wymiarów sceny prosimy o konsultację telefoniczną). Bezwzględnie wymagany podest pod perkusję 3m x 2m Podczas koncertu na scenie oprócz zespołu mogą przebywać tylko akustycy, obsługa techniczna oraz operatorzy światła!

INPUT LIST:

| NR | INSTRUMENT | MIKOFON/DI BOX | COMP | GATE |
|----|-----------------|---|------|------|
| 1 | KICK IN | SHURE BETA 91A | X | X |
| 2 | KICK OUT | | | |
| 3 | SNARE TOP | SM 57, | X | X |
| 4 | SNARE BOOT | SM 57, ATM 350 | | |
| 5 | HIHAT | SM 81, RODE NT5, C-1000, Audio-Technica | | |
| 6 | TOM1 | SM57, SENNHEISER e906, Audio-Technica | | X |
| 7 | TOM2 | SM57, SENNHEISER e906, Audio-Technica | | X |
| 8 | OVERHEAD L | SM 81, RODE NT5, C-414 | | |
| 9 | OVERHEAD P | SM 81, RODE NT5, C-414 | | |
| 10 | BASS | LINIA | X | |
| 11 | GUITAR L | SM 57 | | |
| 12 | GUITAR P | e-609 | | |
| 13 | KEY 1 L | DI BOX | | |
| 14 | KEY1 P | DI BOX | | |
| 15 | LOOP L | DI BOX | | |
| 16 | LOOP P | DI BOX | | |
| 17 | VOCAL | SHURE BETA 58A, SM58 | X | |

| | | | | |
|----|------------|---------------------------------------|---|--|
| 18 | VOCAL LEAD | BEZPRZEWODOWY – SHURE BETA 58A | X | |
| 19 | FX1 L | Reverb Plate | | |
| 20 | FX1 R | Reverb Plate | | |
| 21 | FX2 L | Reverb Hall | | |
| 22 | FX2 R | Reverb Hall | | |
| 23 | FX3 L | Delay | | |
| 24 | FX3 R | Delay | | |

STAGE PLAN:



Wprowadzanie zmian w riderze, tylko po wcześniejszym uzgodnieniu z realizatorem.

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH .Podstawą do zaakceptowania powyższego rideru jest wysłanie zestawienia sprzętu zapewnianego przez firmę nagłośnieniową, na adres: impressmusic@interia.pl na minimum dwa tygodnie przed planowanym koncertem. W temacie należy podać datę oraz miejsce koncertu. Konsultacje telefoniczne pod numerem [668-491-046](tel:668-491-046).